

FESTIVAL EFFERVESCENCE 2021

FILMS CHOISIS POUR LES SÉANCES SCOLAIRES

NIVEAU COLLÈGE (dès la 6^{ème})

LE PEUPLE LOUP

RÉALISATION : Tomm Moore et Ross Stewart

SCÉNARIO : Will Collins

MUSIQUE : Bruno Coulais, Kila

AVEC LES VOIX DE : Sean Bean, Honor Kneafsey, Simon McBurney

Irlande / États-Unis / Luxembourg - 2020 - 1h40

VO anglais - ST français

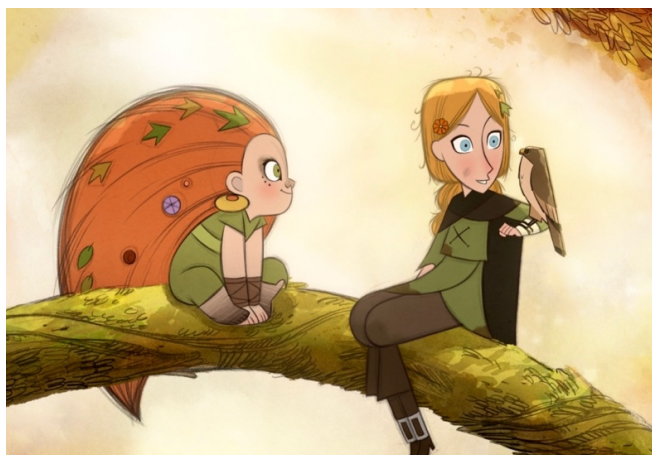
Avant-première

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Dernier volet d'un triptyque consacré à la culture celte, après BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS (2008) et LE CHANT DE LA MER (2014), LE PEUPLE LOUP de Tomm Moore (qui a co-signé cet opus avec Ross Stewart) mêle avec brio le merveilleux et l'histoire, la réflexion sur la tolérance et la sensibilisation aux enjeux environnementaux.

Ressources pédagogiques : https://www.espace-1789.com/sites/default/files/film_files/lepeupleloup-dossierpedagogique.pdf

Séances : Jeudi 7 et vendredi 8 à 9h30



NIVEAU COLLÈGE (dès la 6ème) et LYCÉE

WENDY

RÉALISATION : Benh Zeitlin

SCÉNARIO : Benh Zeitlin, Eliza Zeitlin, d'après l'oeuvre de J.M. Barrie

IMAGE : Sturla Brandth Grovlen

MUSIQUE : Dan Romer, Benh Zeitlin

INTERPRÉTATION : Devin France, Yashua Mack, Gage Naquin, Gavin Naquin

États-Unis - 2020 - 1h52 - VO anglais - ST français

Élevée par sa mère célibataire, Wendy s'étiole dans un quotidien dénué de magie. Un soir, la fillette part à l'aventure en sautant dans un train en marche avec ses deux petits frères, les jumeaux James et Douglas. Au terme du voyage, ils débarquent sur une île mystérieuse, où les enfants ne semblent pas vieillir et où règne un garçon rebelle, nommé Peter Pan.

Le réalisateur du film culte, LES BÊTES DU SUD SAUVAGE, réinvente le mythe de Peter Pan avec beaucoup de sensibilité, d'intelligence et de talent. Son film, empreint d'un lyrisme échevelé, est une merveille de film d'aventure.

Ressources pédagogiques : https://www.t-n-b.fr/media/tnb/188250-wendy_dossier_de_presse_web_2312.pdf



Séance : jeudi 7 à 9h30 et vendredi 8 à 13h45

NIVEAU COLLÈGE (dès la 6ème) et LYCÉE

CINÉMA PARADISO

RÉALISATION : Giuseppe Tornatore

SCÉNARIO : Giuseppe Tornatore

IMAGE : Blasco Guirato

MUSIQUE : Ennio Morricone

INTERPRÉTATION : Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Jacques Perrin

Italie - 1988 – 2h04

Copie restaurée - VO italien - ST français

À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore, cinéaste en vogue, vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Avec le souvenir d'Alfredo, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.

Gros succès public de l'année 1989 (Prix du Jury au Festival de Cannes), CINÉMA PARADISO, d'après un scénario original du réalisateur, renoue avec une tradition du cinéma populaire débordant de générosité qui n'hésite pas à verser dans le mélodrame, provoquant allègrement rires et larmes.

Ressources pédagogiques : <https://www.acaciasfilms.com/film/cinema-paradiso/>



Séance : jeudi 7 à 9h30 ou, sur demande, le vendredi 8 à 9h30

NIVEAU COLLÈGE (dès la 6ème) et LYCÉE

LA TRAVERSÉE

RÉALISATION : Florence Mialhe

SCÉNARIO : Florence Mialhe, Marie Desplechin

IMAGE : Cyril Maddalena

MUSIQUE : Philipp Kämpel

AVEC LES VOIX DE : Émilie Lan Dürr, Florence Mialhe, Maxime Gémin, Arthur Pereira

France - 2020 – 1H20

MENTION DU JURY – ANNECY 2021

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément.

Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.

LA TRAVERSÉE propose de suivre le périple semé d'embûches et d'humiliations d'un frère et d'une sœur, dans un récit intemporel inspiré à la fois de migrants géorgiens et d'exilés juifs. Florence Mialhe, diplômée de l'école des arts décoratifs est ici aux commandes pour une œuvre principalement à base de peintures mouvantes, dont l'intensité des couleurs semble varier en fonction du bonheur ou du malheur des personnages.

Ressources pédagogiques : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/la-traversee/>



Séance unique : vendredi 8 à 10h

NIVEAU LYCÉE

JOSEP

RÉALISATION : Aurélien Froment

SCÉNARIO : Jean-Louis Milesi

MUSIQUE : Sílvia Pérez Cruz

AVEC LES VOIX DE : Sergi Lopez, Gérard Hernandez, Bruno Solo, François Morel, David Marsais, Alain Cauchi, Valérie Lemerancier

France / Espagne / Belgique - 2020 - 1h11

VO français et espagnol - ST français

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Aurel signe un magnifique et poignant film d'animation évoquant le destin de Josep Bartolí, dessinateur catalan ayant fui le régime de Franco en 1939 et qui s'est retrouvé dans d'immondes camps de la honte, en France. Le film est splendide, non seulement parce qu'il prend le parti de la complexité jusque dans le trait, à la fois esquissé et ardent, mais aussi car il ressuscite une époque par le truchement d'une rencontre : celle d'un gamin d'aujourd'hui avec son grand-père.

Ressources pédagogiques : http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/sites/default/files/documents/dossier_pedagogique_josep_.pdf
https://www.cinespagnol.com/wp-content/uploads/2020/09/Cinespana_fiche_pedagogique_JOSEP.pdf
<https://www.vocable.fr/images/enseignants/voscopes/voscope-josep.pdf>

Séance : vendredi 8 à 10h ou, sur demande, le jeudi 7 à 9h30



NIVEAU LYCÉE

ARTHUR RAMBO

RÉALISATION : Laurent Cantet

SCÉNARIO : Laurent Cantet, Fanny Burdino, Samuel Doux

IMAGE : Pierre Milon

INTERPRÉTATION : Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

France - 2021 – 1h27

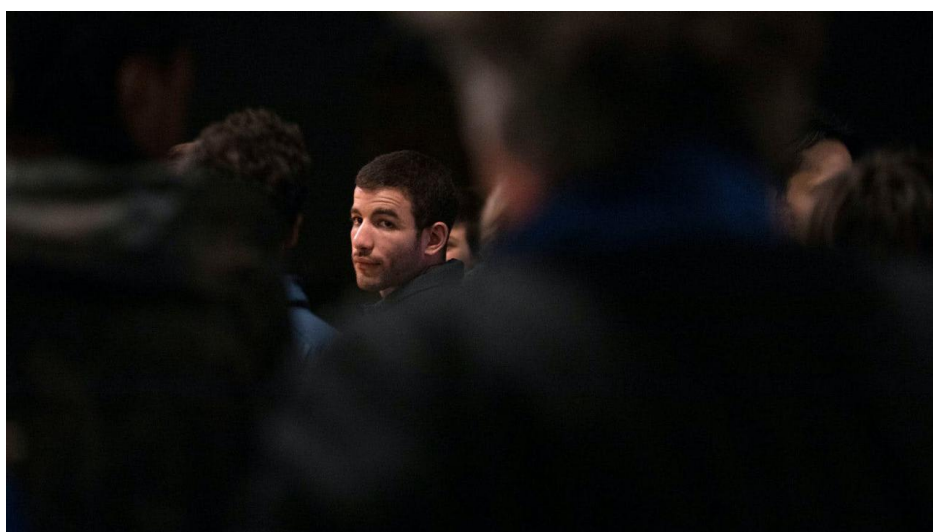
Avant-première

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Inspiré de la polémique autour de Mehdi Meklat, ancien journaliste du Bondy Blog et de Libération, ARTHUR RAMBO est une très intelligente réflexion sur les réseaux sociaux et leurs incidences sur nos vies à travers l'histoire et la chute d'un jeune écrivain maghrébin que le Tout-Paris s'arrache. Un film où il est aussi question d'identité virtuelle et de fracture sociale.

LAURENT CANTET

Filmographie sélective : RESSOURCES HUMAINES (1997), L'EMPLOI DU TEMPS (2001), VERS LE SUD (2006), ENTRE LES MURS (2008 – Palme d'Or au Festival de Cannes), FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES (2012), L'ATELIER (2017).



Séance unique exceptionnelle le jeudi 7 à 14h, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Laurent Cantet.

NIVEAU LYCÉE

PROGRAMME DE COURTS-METRAGES RÉALISÉS EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

En partenariat avec l'APARR et Docs ici, courts là

CARESSE de Willy Orr / 11 min

Tim, la vingtaine, est en deuil. Au fil d'une conversation avec son meilleur ami Quentin, il se remémore un geste de son enfance : une caresse que son père lui faisait sur le dessus de la paupière.

FIN DE SAISON de Matthieu Vigneau / 20 min

Bientôt la fin de saison au camping de Douglas et Marie. Les derniers touristes sont sur le départ. Lors de sa baignade matinale, Douglas découvre au fond de la rivière une langue humaine avec un piercing en forme de croix. À qui peut-elle bien appartenir ? Serait-ce un crime et qui en est l'auteur ? Douglas se met à la recherche, en musique.

MAL CADUC de Jules Follet / 30 min

1814. La rencontre entre Mathurin Thouars, lieutenant de l'armée napoléonienne, et un jeune conscrit soupçonné de simuler l'épilepsie pour se dérober à son devoir militaire. Les deux hommes sont bretons mais l'un, déjà marqué par les batailles, repart pour le front tandis que l'autre, qui n'a jamais connu la guerre, pourrait y échapper pour toujours.

LES PETITES MAINS de Rémi Allier / 15 min

Léo, un an et demi, est le fils du directeur d'une usine de produit chimique. Quand les employés apprennent la fermeture de l'usine, Bruno, un ouvrier plus radical, enlève Léo pour négocier...

Séance unique et gratuite le vendredi 8 à 10h

La projection sera suivie d'une rencontre avec différents membres des équipes de ces films.

NIVEAU LYCÉE ET ÉTUDIANTS EN CINÉMA

RENCONTRE AVEC YANN DEDET, MONTEUR



Avec plus de cent films à son actif durant cinquante ans de carrière, Yann Dedet est considéré comme l'un des monteurs les plus renommés de sa génération.

C'est en 1967 que Yann Dedet décroche son premier travail de monteur, en tant qu'assistant de Claudine Bouché, monteuse de Truffaut, sur le film *LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR*. La rencontre avec Truffaut est décisive. Yann Dedet sera le monteur notamment de *LA NUIT AMÉRICAINE* (1973). Puis il travaillera pour Jean-François Stevenin, Dusan Makavejev, Maurice Pialat (5 films), Philippe Garrel, Amos Gitai, Manuel Poirier, Cédric Kahn, Nicole Garcia. Il sera aussi lui-même acteur, scénariste/réalisateur de films et de documentaires et auteurs de plusieurs ouvrages.

Son dernier en date *LE SPECTATEUR ZÉRO* (POL Éditeur - 2021) est une passionnante conversation autour de son métier de monteur.

Ce temps d'échanges sera modéré par la monteuse Laurence Manheimer.

Vendredi 8 octobre à 16h / Entrée libre sur réservation (dans la limite des places disponibles).

Pass sanitaire obligatoire.

