

SÉANCES SCOLAIRES

Festival Effervescence 2022

À destination des collégiens et lycéens

LA MIF de Frédéric Baillif (lycées)



Au coeur d'un foyer d'accueil, une bande d'adolescentes vivent avec leurs éducateurs. Comme une famille, elle ne se sont pas choisies et elles vivent sous le même toit. Lorsqu'un fait divers met le feu aux poudres, c'est tout un système sclérosé et rétrograde qui se révèle au grand jour.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=290397.html

https://lunafilms.ch/site/assets/files/1055/lamif_dossierpresse_fr_oct2021.pdf

"Dévoilé au gré des discussions et des engueulades, le passé douloureux des gamins, et des adultes qui veillent sur eux, finit par tisser un lien entre tous les membres de ce film choral et coup de poing. »

Télérama

Séance unique le jeudi 6 octobre à 14h.

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE de Pawo Choyning Dorji (collèges et lycées)



Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=279377.html

<https://www.cameo-nancy.fr/images/images/films/lecoleduboutdumonde/lecoleduboutdumonde-dossierpedagogique.pdf>

« Si l'intrigue du film en tant que telle est un classique récurrent, son contexte unique, majestueux, sublime (photographié avec beaucoup de sensibilité et d'élégance par le chef opérateur aguerri Jigme Tenzing, auquel Choyning Dorji a eu l'intelligence de faire appel pour l'accompagner dans ce premier long-métrage d'une facture impeccable, à la fois grandiose et humble, et très tendre dans son regard sur tout le vivant, des enfants aux animaux), fait de L'École du bout du monde un parangon du genre, une histoire qui, dans un sens, transcende tous les récits similaires qui l'ont précédée. »
culturopoing.com

Séances le jeudi 6 octobre à 14h et le vendredi 7 à 10h.

LE DERNIER PIANO de Jimmy Keyrouz (lycées)



Karim, un pianiste de talent, a l'opportunité unique de passer une audition à Vienne. La guerre en Syrie et les restrictions imposées bouleversent ses projets et la survie devient un enjeu de tous les jours. Son piano constitue alors sa seule chance pour s'enfuir de cet enfer. Lorsque ce dernier est détruit par l'Etat Islamique, Karim n'a plus qu'une idée en tête, trouver les pièces pour réparer son instrument. Un long voyage commence pour retrouver sa liberté.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=283755.html

https://www.alba-films.com/images/movies/le-dernier-piano/download/LEDERNIERPIANO_DP.pdf

« Construit avec un avant, un pendant et un après, LE DERNIER PIANO relève du récit initiatique. Film de résistance, il interpelle sur la guerre toujours en cours au Proche-Orient et qui gagne l'Afrique, sans parler de l'Ukraine sur d'autres préceptes. Elle aussi ne peut que s'enfermer dans une guerre des rues, les pires et les plus longues. Dans ces tourments, LE DERNIER PIANO distille des notes d'espoir, avec un art du récit qui augure d'un cinéaste à suivre. »
Franceinfo

Séances le jeudi 6 octobre à 14h et le vendredi 7 à 10h.

COSTA BRAVA, LEBANON de Mounia Aki **(lycées)**



La famille Badri, qui revendique sa liberté d'esprit, fuit la pollution écrasante et le malaise social qui règnent à Beyrouth en se réfugiant dans un chalet de montagne synonyme d'espoir qu'ils ont eux-mêmes bâti. Pourtant, des travaux de construction d'une décharge débutent juste à côté et ramènent sur le pas de leur porte la pollution et la corruption qu'ils tentaient de fuir. Au fur et à mesure que le chantier progresse, les tensions familiales s'exacerbent. Les Badri doivent faire un choix : résister et défendre leurs idéaux, ou abandonner le lieu dont ils rêvaient et se retrouver à nouveau face à la sordide réalité.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=292762.html

<https://medias.unifrance.org/media/s/29/218/252445/presse/costa-brava-lebanon-dossier-de-presse-francais.pdf>

« Mounia Aki nous plonge au cœur d'une famille qui dysfonctionne à mesure qu'elle est menacée par l'extérieur. Jouant avec les points de vue des personnages, en particulier à hauteur d'enfant avec la petite Rim, la réalisatrice décrit leurs profonds dilemmes. Partagés entre leur désir de renouer avec la société à Beyrouth et leur autarcie si proche de la nature, les membres de la famille Badri se disloquent. Ils doivent choisir: résister ou fuir à nouveau. La tension monte, mais la force de Costa Brava, Lebanon est de refléter une réalité bien plus grande par le prisme de ce microcosme – en faisant prodigieusement écho aux récentes explosions à Beyrouth, ou en créant un hors-champ saisissant grâce aux voix des manifestations qui marquent l'histoire du Liban. Dès lors, Costa Brava, Lebanon se mue en métaphore plurielle des contradictions de nos sociétés actuelles, cristallisant d'une part le cynisme des dirigeants, d'autre part la résignation vis-à-vis des idéaux. En résulte un petit drame familial d'une immense puissance allégorique. »

Raphaël Chevalley

Séance unique le vendredi 7 octobre à 13h30.

SWING de Tony Gatlif (copie restaurée)

(collèges et lycées)



En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué...

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=41416.html

<https://transmettrelecinema.com/film/swing/>

« Comme son titre l'annonce, Swing est un film qui swingue ! Tony Gatlif y rend un hommage vibrant à la communauté manouche, qui emporte le spectateur dans l'ivresse des chansons, la virtuosité des airs de guitare et la profondeur d'une culture qu'on a voulu assassiner. Le récit initiatique mène Max, fils à papa des quartiers bourgeois de Strasbourg, à la rencontre de Swing, petite manouche magnétique et libre. Entre les deux personnages se noue une belle relation d'amitié puis un premier amour, pris dans les aventures enfantines que leur offre le paysage environnant : les champs, les bois, la rivière, et les terrains vagues. Le film de Tony Gatlif ne nous parle que de ça, du lien entre les êtres à travers tout ce qui constitue l'humanité : la musique, le chant, la mémoire, la relation à la nature, la convivialité, la liberté. De longues séquences musicales ponctuent ce trajet initiatique. Séquences d'apprentissage pour Max, mais aussi séquences de fête et de communion qui célèbrent le rapprochement des communautés dans les répétitions d'un concert pour La paix et la liberté où musiques et chœurs arabes, juifs, manouches et classiques se rencontrent pour un Hymne à la paix. » Transmettrelecinema.com

Séances le jeudi 6 octobre à 10h et 18h et le vendredi 7 à 10h.

ALLONS ENFANTS de Thierry Demaizière et Alban Teurlai **(collèges et lycées)**



Au coeur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. Allons Enfants est l'histoire de cette expérience unique en France.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=296083.html

<https://le-pacte.com/france/film/allons-enfants>

« À distance ou immergée dans le mouvement et sa fluidité, la caméra multiplie les manières de capter la danse dans une énergie qui irradie à l'écran. Comme En corps de Cédric Klapisch sur la trajectoire d'une danseuse de l'Opéra après une blessure, Allons enfants met en scène une grâce inouïe et une beauté brute, la vie réelle et sa puissance en plus.

Portraits d'adolescents qui se métamorphosent sous nos yeux, le documentaire brosse aussi le tableau d'une génération à qui la société ne donne quasiment que la surconsommation pour horizon. Il montre l'éducation nationale à son meilleur avec David Bérillon, son proviseur et ses collègues enseignants, vibrants de bienveillance et investis pour que l'école de la République soit l'école de tous. »

La Croix

Séances le jeudi 6 octobre à 10h et le vendredi 7 à 14h.

3 films d'animation :

MA FAMILLE AFGHANE de Michaela Pavlatova **(4èmes, 3èmes et lycées)**



Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=292929.html

<http://diaphana.fr/film/ma-famille-afghane/> (dossier de presse et dossier pédagogique)

« Michaela Pavlatova met en scène un remarquable film d'animation sur une jeune femme qui, par amour, choisit de s'installer en Afghanistan. La cinéaste honore, avec pudeur, la lutte d'une jeune femme contre des traditions liberticides. »

Les Échos

Séance unique le jeudi 6 octobre au cinéma Les Arts à Cluny.
Se renseigner pour le tarif et les horaires précis.

LE VOYAGE DU PRINCE de Jean-François Laguionie et Xavier Picard

(collèges et lycées)



Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=256874.html

https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF21/201127_if_de_fichier_pedagogique_levoyageduprince_print.pdf

« La beauté de l'animation et des décors est d'abord ce qui frappe le spectateur. Le romanesque du récit semble synthétiser de nombreux contes et romans d'aventures et fantastiques, comme ceux de Stevenson. Enfin, le film regorge de citations des plus grands maîtres du cinéma, d'Eisenstein à Hitchcock en passant par Fritz Lang. »
Les Inrockuptibles

Séance unique le jeudi 6 à 9h30, suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur Xavier Picard.

CHARLOTTE de Eric Warin et Tahir Rana (3èmes et lycées)

En avant-première !!!

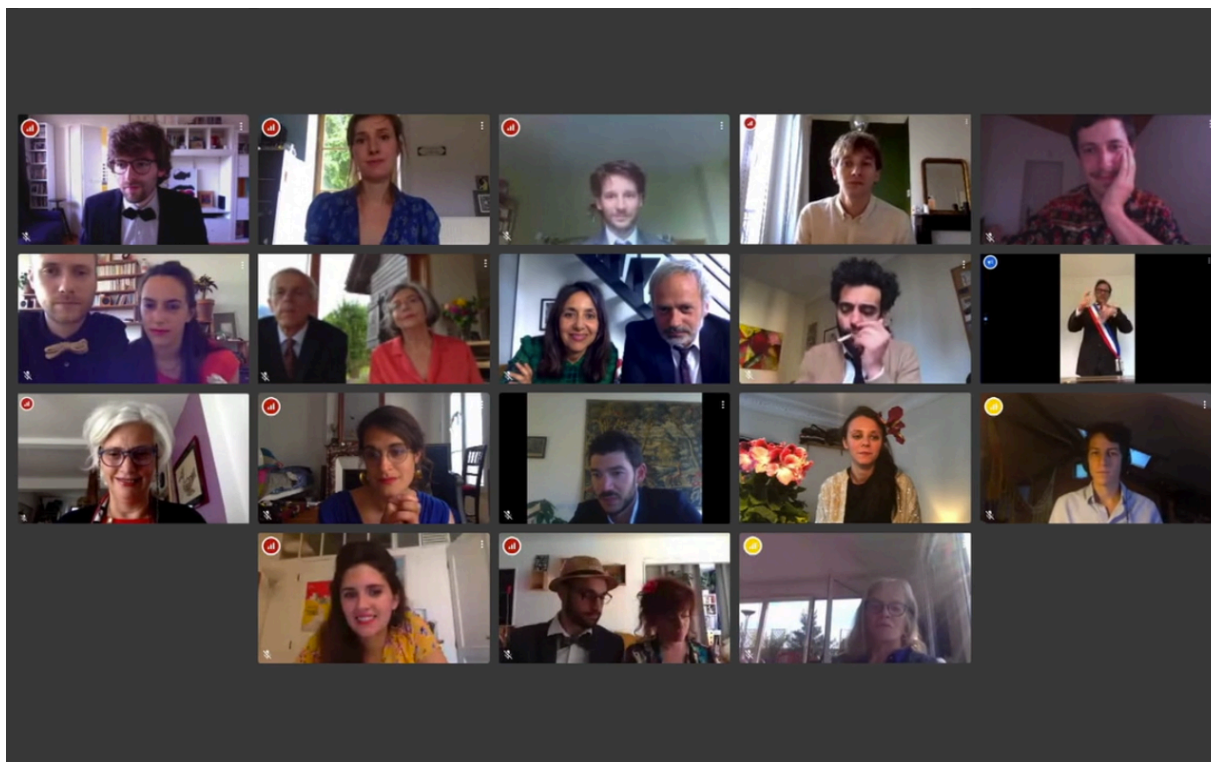


Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'oeuvre de sa vie...

« CHARLOTTE rend hommage à la jeune peintre juive allemande Charlotte Salomon, qui a fui Berlin pour la Côte d'Azur pendant la Seconde Guerre mondiale, avant d'être arrêtée et de mourir à Auschwitz en 1943. Les deux réalisateurs l'évoquent en douceur, malgré les épreuves et les horreurs, dans un dessin animé d'une grande beauté classique, qui sait jouer avec les œuvres de l'artiste, animer ses peintures où la vie, têtue et poignante, explose de couleurs chaudes. »
Télérama

Séance unique le vendredi 7 à 13h45.

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ (lycées)



ET DE L'HERBE, ET DES FLEURS, ET DE L'EAU de Joseph Minster et Clément Schneider / 35 min

2022. La France est reconfinée depuis plusieurs mois. Anna est enceinte. Pour que son compagnon Victor puisse la rejoindre avant qu'elle accouche, ils doivent se marier. Une procédure dématérialisée vient d'être mise en place. Mais la loi évolue tous les jours...
Un film écrit et tourné pendant le confinement d'avril-mai 2020

LA MUE de Willy Orr / 15 min

Ashille a perdu son père. Noyé dans son deuil, il se cloître dans la maison dont il vient d'hériter. Il découvre que des punaises de lit se sont propagées dans la demeure. Elles le dévorent chaque nuit. Cela provoque la colère de Steve, son grand-frère, qui veut vendre la propriété au plus vite. Ashille, lui, voudrait rester encore un peu.

VA DANS LES BOIS de Lucie Prost / 25 min

Dans le Haut-Jura, Maria, quinze ans, s'occupe des chiens de traîneau de son père et regarde des clips d'ados qui font du skate à L.A. Un soir, elle suit en cachette Vincent - le mec qui pose des tavaillons sur la façade de sa maison - jusque dans la roulotte où il vit. Elle se retrouve alors embarquée dans un drôle de trafic...

Séance unique et gratuite le vendredi 7 à 10h (en partenariat avec l'APARR / Docs ici courts là).

La projection sera suivie d'une rencontre avec différents membres des équipes de ces films.

MASTER CLASS AUTOUR DU MÉTIER DE CHEF DÉCORATEUR (lycées)

En présence de deux grandes cheffes décoratrices françaises : Anne Seibel et Margaux Mémain.

Ce temps d'échanges sera précédé de la projection du documentaire ANNE SEIBEL, UNE FEMME AU COEUR DE L'ILLUSION (en partenariat avec l'APARR / Docs ici courts là).

ANNE SEIBEL, UNE FEMME AU COEUR DE L'ILLUSION

De Tibo Pinsard / 52 min



Le cinéma, art de l'illusion par excellence, est encore majoritairement un métier d'hommes. Parmi les femmes qui ont réussi à se faire un nom au niveau international, figure une française : Anne Seibel. Chef décoratrice, elle est l'une des plus respectées dans le milieu, tant en Europe qu'aux États-Unis. Elle a travaillé avec les plus grands, de Clint Eastwood à Woody Allen en passant par Spielberg ou Benegal.

Où puise-t-elle son inspiration et comment arrive-t-elle à la renouveler, elle qui s'adapte à des univers si différents ? En suivant Anne dans l'exercice de son métier, mais aussi lorsqu'elle enseigne à la Fémis ou encore dans sa maison de famille, nous chercherons à comprendre le secret de cet art de l'illusion en mettant en lumière un métier peu connu du grand public.

Vendredi 7 à 15h45 / entrée libre.

PARTENARIAT AVEC LA CINÉFABRIQUE

(lycées)

Le jeudi 6 octobre à 10h, venez découvrir, en présence de leurs réalisateurs, un programme de courts-métrages réalisés par des étudiants en troisième année de la CinéFabrique.



La CinéFabrique est une école nationale supérieure de cinéma qui offre sur 3 années une formation initiale gratuite et diplômante. Implantée en région Auvergne-Rhône-Alpes elle est accessible par un examen national.

Dans un réel souci de mixité sociale, elle forme 35 élèves par promotion, à parité hommes-femmes, à 5 métiers : scénario, production, image, son, montage.

La CinéFabrique développe une pédagogie expérimentale et innovante qui permet aux élèves d'acquérir un bagage technique et pratique facilitant leur insertion professionnelle. Elle est la seule école à proposer une année en alternance dans les métiers du cinéma.

La formation est sanctionnée par le diplôme de la CinéFabrique et par un diplôme d'État – la licence professionnelle « Techniques du son et de l'image » délivrée dans le cadre de la convention signée entre la CinéFabrique et l'Université Lumière Lyon 2.

La CinéFabrique est une école de la pratique et du « faire-ensemble ». L'enseignement technique est encadré par des intervenants extérieurs professionnels à la renommée nationale ou internationale. Les modules théoriques sont dispensés par des enseignants chercheurs de Lyon 2.

Grâce à une sélection ouverte et non discriminante, l'école forme des promotions riches de leur diversité.

<https://cinefabrique.fr>

Jeudi 6 à 10h / entrée libre.

VISITE PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE MINIATURES - SCÉNOGRAPHIES IMMERSIVES : RADIO DAISY

(Collège et lycées)



Des images et des sons émanent de six boîtes et une voiture comme une invitation à un voyage sonore et miniature. Radio Daisy raconte notre lien intime et collectif à la radio, au son et à l'objet.

Dans le hall du Théâtre, une voiture : une Panhard modèle PL 17 de 1963. À l'étage, des boîtes argentées comme des cabines téléphoniques XXL en forme de photomaton. Cécile Léna, scénographe, reconstitue minutieusement paysages et intérieurs urbains faits de perspectives et de détails savamment mis en lumière. On se retrouve dans une cabine téléphonique perdue au fin fond de l'Arizona, dans une cuisine parisienne, dans un drive-in du Grand Ouest Américain ou dans une chambre chinoise.

Chaque dispositif est un spectacle à part entière, un épisode de la série. À l'intérieur, un siège pour une personne, un casque : un décor s'éclaire. La bande son se lance pour un face-à-face intime avec une maquette. Au milieu des souvenirs d'un boxeur et d'une trapéziste, le fil conducteur de Radio Daisy est bel et bien la radio. Les ondes radiophoniques nous sont proches, rassurantes et ouvrent l'espace de notre imaginaire pour éveiller nos propres souvenirs.

Grâce à ces scénographies minuscules mises en son et en lumière, nous voyageons dans le temps et l'espace.

<https://www.lenadazy.fr/radio-daisy>

<https://www.lenadazy.fr/mediation>

En partenariat avec le Théâtre / Scène nationale de Mâcon.
Jeudi 6 et vendredi 7 octobre sur réservations (entrée gratuite).

