

SÉANCES SCOLAIRES

Festival Effervescence 2023

À destination des collégiens et lycéens

POMPOKO (copie restaurée)

De Isao Takahata / 1h54

⇒ collèges : 6^e et 5^e



Un classique du cinéma d'animation japonais, moins connu que les films de Miyasaki. Drôle, poétique et écolo avant l'heure !

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=32239.html

Dans une montagne résident les tanukis, esprits de la nature, figures de la tradition animiste japonaise. Leur vie insouciante, entrecoupée de batailles entre tribus ennemies, leur fait ignorer la présence toujours plus proche des hommes, jusqu'au jour où ces derniers décident de faire de la montagne une ville...

Le récit traite, avec un mélange de pessimisme et de truculence, de l'inexorable expansion de la modernité, arrachant tout sur son passage, et met en scène le malaise japonais, déchiré entre valeurs traditionnelles dites ancestrales et les ravages causés par l'urbanisation galopante. « L'un des chefs-d'œuvre du cinéma d'animation japonais est un film de guerre avec des rats-laveurs transformistes. Pomoko figure l'envers d'un discours écologiste aimable et généreux. Le film ne cesse de bondir et de se déplier autour du thème de la métamorphose, y trouvant matière à des scènes hilarantes. Sous la rage du propos de Takahata perce enfin la proposition intensément poétique et qui fonde tout son rapport à la nature : celle d'une vie antérieure, oubliée, où l'homme se savait animal. » Jean-Philippe Tessé.

Séance unique le vendredi 13 octobre à 14h.

NINA ET LES CONTES DU HÉRISSON

De Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli / 1h18

⇒ collèges : 6^e et 5^e



Le nouveau film d'animation des réalisateurs des formidables PHANTOM BOY et UNE VIE DE CHAT.

<https://www.parmilesluciolesfilms.fr/film/nina-et-le-secret-du-herisson>

Le monde de Nina, une fillette de dix ans, est bouleversé depuis que son père a perdu son emploi. Après des semaines de grève, son usine a fermé. Le gérant a commis des malversations qui ont précipité la faillite. Mais il se murmure qu'un pactole serait dissimulé dans un coin de l'usine.

Un conte moderne aux accents initiatiques partagé entre le monde de l'enfance et celui des adultes. Le film nous promet un récit plein d'aventures, « un film de casse avec des gamins de 10 ans », comme le résume le réalisateur Alain Gagnol, sur fond de drame social.

Séance unique le jeudi 12 octobre à 9h30, suivie d'une rencontre avec le producteur du film : Jérôme Duc-Maugé.

THE QUIET GIRL

De Colm Bairéad / 1h35

⇒ **collèges et lycées**



Un magnifique mélo tourné en gaélique, dans l'esprit du GRAND CHEMIN.
Grand Prix du jury et Prix du Public à Annonay

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=299438.html

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.

Vous aimez les mélodrames sensibles et délicats qui ne constituent pas un chantage lacrymal pour le spectateur, alors THE QUIET GIRL est fait pour vous. Et, au final de ce film au classicisme subtil, vous n'oublierez pas de sitôt le personnage de Cáit qui vous fera chavirer d'émotion.

Séances le jeudi 12 octobre à 14h et le vendredi 13 à 10h.

JUNIORS

De Hugo Thomas / 1h35

⇒ collèges et lycées



Un teen movie français aussi drôle qu'émouvant.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=291283.html

Jordan et Patrick, 14 ans, habitent un petit village de campagne. Ils tuent leur ennui devant *Call Of Duty*, jeu vidéo dont ils diffusent leurs parties effrénées face à quelques rares spectateurs coréens. Mais un jour, Jessica – leur PlayStation 4 – rend l'âme. Pour se racheter une console, ils laissent croire que Jordan est atteint d'une maladie et montent une cagnotte en ligne.

« Teen movie sur une adolescence biberonnée aux jeux vidéo en ligne et aux potentialités qu'ils permettent, cette comédie géniale révèle le style d'un des réalisateurs de *Willy 1er* en revigorant un genre, avec malice et phrases culte. *JUNIORS* travaille avec brio la trajectoire de deux copains prêts à tout pour échapper à leur loose, jusqu'à assumer un gros mensonge et faire du cancer un argument à cagnotte et à popularité. Le film se joue des limites, dynamitant la bienséance traditionnellement admise face à ceux qui souffrent. Impertinent, vif et total mdr. » www.fifib.com

Séances le jeudi 12 octobre à 10h et le vendredi 13 à 10h.

PETITES

De Julie Lerat-Gersant / 1h30

⇒ lycées



Un film fort et sensible sur la thématique des jeunes mères.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=295064.html

Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin...

« Avec *Petites*, Julie Lerat-Gersant (et son comparse François Roy) s'intéresse à un sujet à la fois difficile, dramatique et quelque peu tabou, les mères adolescentes. Ces jeunes filles qui se retrouvent avec des responsabilités que leur âge ne devrait pas convoquer. Ces jeunes filles qui sont censées se comporter en adulte là où elles ne sont encore que des enfants. La néo-cinéaste plonge sa caméra dans le quotidien d'un foyer pour mères-adolescentes à travers le parcours de Camille qui, comme sa mère avant elle, est tombée enceinte alors qu'elle est mineure. Placée, Camille court après l'amour de sa mère et contre cette institution qui est pourtant là pour la protéger de ce qu'elle ne mesure pas. »

<https://www.mondocine.net/cinema-petites-critique-du-film/>

Séance unique le vendredi 13 octobre à 9h30, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice (à confirmer).

VIRGIN SUICIDE (copie restaurée)

De Sofia Coppola / 1h37

⇒ lycées



Le film culte de Sofia Coppola sur la mélancolie de l'adolescence.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=3942.html

Dans une ville américaine tranquille et puritaine des années soixante-dix, Cecilia Lisbon, treize ans, tente de se suicider. Elle a quatre soeurs, de jolies adolescentes. Cet incident éclaire d'un jour nouveau le mode de vie de toute la famille. L'histoire, relatée par l'intermédiaire de la vision des garçons du voisinage, obsédés par ces soeurs mystérieuses, dépeint avec cynisme la vie adolescente. Petit à petit, la famille se referme et les filles reçoivent rapidement l'interdiction de sortir. Alors que la situation s'enlise, les garçons envisagent de secourir les filles.

« Le premier film de Sofia Coppola, à l'univers éthéré, mélancolique et profondément énigmatique, a propulsé sa réalisatrice sur le devant de la scène. Le récit conjugue, à la manière de Blue Velvet de David Lynch, l'aspect lisse, ordonné et puritain de la vie en banlieue américaine avec tout le tragique et les pulsions destructrices de ses personnages. À partir du quotidien apparemment banal de cinq sœurs, Sofia Coppola tire bien plus qu'un portrait à plusieurs facettes de la jeunesse et de sa rupture avec les anciennes générations, elle livre un condensé vénéneux du mal-être sociétal contemporain. Alimentées par leurs désirs d'exploration, d'amour et de rébellion, les cinq jeunes filles sont sans cesse rattrapées par le poids des conventions et de la pression parentale. Au-delà des musiques envoûtantes du groupe Air composées spécialement pour le film, en-deçà des tons pastel de la superbe photographie, se cache une détresse émotionnelle qui ne peut s'exprimer que par l'irréparable et l'incompréhensible. » (La 7ème Obsession)

Séances le jeudi 12 octobre à 14h, le vendredi 13 à 10h et le lundi 16 à 10h.

FARGO (copie restaurée)
De Joel et Ethan Coen / 1h37
⇒ lycées



Le polar décalé des frères Coen. Une merveille d'écriture et de mise en scène.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=14928.html

Un vendeur de voitures d'occasion endetté fait enlever sa femme par deux petites frappes afin de toucher la rançon qui sera versée par son richissime beau-père. Mais le plan ne va pas résister longtemps à l'épreuve des faits et au flair d'une policière enceinte...

D'après un fait-divers, une plongée réaliste dans les neiges et les mœurs du Minnesota, région natale des cinéastes, une fable métaphysique, et une comédie noire où l'absurde est roi. Un film-culte jubilatoire couronné notamment par l'Oscar de la Meilleure actrice pour Frances McDormand (inoubliable dans le rôle de l'enquêtrice enceinte mais opiniâtre), celui du Meilleur scénario pour Joel Coen et le Prix de la Mise en Scène au Festival de Cannes.

www.lafilmothèque.fr/films/fargo/

Séances le jeudi 12 octobre à 10h, le vendredi 13 à 13h45 et le lundi 16 à 10h.

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

De Jean-Pierre Jeunet / 2h14

⇒ lycées



https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=48349.html

En 1919, Mathilde a 19 ans. Deux ans plus tôt, son fiancé Manech est parti sur le front de la Somme. Comme des millions d'autres, il est "mort au champ d'honneur". C'est écrit noir sur blanc sur l'avis officiel. Pourtant, Mathilde refuse d'admettre cette évidence. Si Manech était mort, elle le saurait !

Elle se raccroche à son intuition comme au dernier fil ténu qui la relierait encore à son amant. Un ancien sergent a beau lui raconter que Manech est mort sur le *no man's land* d'une tranchée nommée Bingo Crépuscule, en compagnie de quatre autres condamnés à mort pour mutilation volontaire ; rien n'y fait. Mathilde refuse de lâcher le fil. Elle s'y cramponne avec la foi du charbonnier et se lance dans une véritable contre-enquête.

De faux espoirs en incertitudes, elle va démêler peu à peu la vérité sur le sort de Manech et de ses quatre camarades.

Pour leurs retrouvailles, le réalisateur et l'actrice d'AMÉLIE POULAIN ont placé la barre très haut. La reconstitution de la Grande Guerre est fastueuse, le scénario rocambolesque en diable. Sans jamais perdre de vue l'essentiel : son nouveau film est avant tout une bouleversante histoire d'amour.

Séance unique le vendredi 13 octobre à 13h30, suivie d'une rencontre avec les cheffes costumières / créatrices de costumes Madeline Fontaine et Catherine Boisgontier.

MASTER CLASS AUTOUR DU MÉTIER DE CHEF.FE COSTUMIER.ÈRE / CRÉATEUR.TRICE DE COSTUMES

⇒ lycées

En présence de **Madeline Fontaine**, **Catherine Boisgontier** et **Véronique Trémoureux**.

Madeline Fontaine : LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN, UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES, SÉRAPHINE, CAMILLE REDOUBLE, YVES SAINT-LAURENT, JACKIE, LA BONNE ÉPOUSE, DÉLICIEUX, ASTÉRIX & OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU, ROSALIE, UNE AFFAIRE D'HONNEUR,...

Catherine Boisgontier : LA MALADIE DE SACHS, DARLING, UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES, LE PARFUM, GAINSBURG (VIE HÉROÏQUE), ANGEL, RENOIR, ASTÉRIX & OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU,...

Véronique Trémoureux : ORANGES SANGUINES, LES ROIS DE LA PISTE, L'HOMME D'ARGILE



Vendredi 13 à 16h15

Entrée libre dans la limite des places disponibles mais il est fortement conseillé d'avoir assisté à la projection du film UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES le même jour à 13h30 pour que cette rencontre soit encore plus enrichissante.

PROGRAMME DE COURTS-METRAGES RÉALISÉS EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

En partenariat avec l'APARR et Docs ici, courts là

⇒ lycées



SAMI LA FUGUE de Vincent Tricon / 25 min

C'est l'hiver en Franche-Comté. Sami est interné en centre psychiatrique. Un jour de visite, sa mère et sa petite sœur lui apprennent que leur cheval est mort.

DE LA FOLIE DES HAMSTERS de Juliette Marrécau / 40 min

Quittant son père et sa ville d'enfance, Inès, idéaliste et maladroite, fait tout pour convaincre sa sœur de la garder dans son petit appartement parisien. Esseulée et en perte de repères, elle se lie d'amitié avec un hamster qui ne cesse de tourner en rond.

LA VENTRIÈRE de Anne-Sophie Bailly / 29 min

Dans le Jura français, la fin d'une époque médiévale épurée et fantasmée, Else, sage-femme herboriste, et Nicole, sa jeune apprentie, sont interrompues dans leur pratique quotidienne. Un inconnu à cheval demande à rassembler toutes les femmes du village dans l'église.

Séance unique et gratuite le jeudi 12 à 13h30 - Entrée libre sur réservation.

La projection sera suivie d'une rencontre avec différents membres des équipes de ces films.

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CINÉFABRIQUE

⇒ lycées

TUE L'AMOUR (14') de Hugo Pichon-Martin

FILLE (17') de Lili Cazals

EN AVANT EN ARRIÈRE (18') de Aurore Engel

J'AI GRANDI ICI (15') de Joachim Larrieu



**CINÉ
FABRIQUE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

La CinéFabrique est une école nationale supérieure de cinéma qui offre sur 3 années une formation initiale gratuite et diplômante.

Implantée en région Auvergne-Rhône-Alpes elle est accessible par un examen national.

Dans un réel souci de mixité sociale, elle forme 35 élèves par promotion, à parité hommes-femmes, à 5 métiers : scénario, production, image, son, montage.

La CinéFabrique développe une pédagogie expérimentale et innovante qui permet aux élèves d'acquérir un bagage technique et pratique facilitant leur insertion professionnelle. Elle est la seule école à proposer une année en alternance dans les métiers du cinéma.

Grâce à une sélection ouverte et non discriminante, l'école forme des promotions riches de leur diversité.

<https://cinefabrique.fr>

Séance unique et gratuite le jeudi 12 à 10h15 - Entrée libre sur réservation.

La projection sera suivie d'une rencontre avec différents membres des équipes de ces films.

