

PROGRAMMATION / SÉANCES SCOLAIRES EFFERVESCENCE 2024 / 9e ÉDITION AU PATHÉ MÂCON

Jeudi 10, vendredi 11 et lundi 14 octobre 2024

Tarif unique : 5 euros par élève Gratuité pour les accompagnateurs. Pass culture accepté



NIVEAU COLLÈGE



À partir de la 6e

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De Gints Zilbadolis / Avant-première

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. « FLOW du cinéaste letton Gints Zilbalodis est un film d'animation unique au monde. Sans dialogue, peuplé uniquement d'animaux, au milieu d'une

nature prise par les flots, cette histoire fabuleuse prend le coeur et fascine par sa précision, son amour de la nature, et son message autour de la préservation de l'environnement. Un voyage inoubliable et parfaitement réussi. » Arte.TV https://medias.unifrance.org/medias/64/78/282176/presse/flow-dossier-de-presse-francais.pdf

Séance: Jeudi 10 à 10h



SEA SPARKLE

De Domien Huyghe

Lena, jeune navigatrice de talent, perd son père dans un naufrage en mer. Elle est déterminée à prouver qu'une énorme créature inconnue errante dans les profondeurs est responsable de cet événement tragique.

« La petite fille et la mer. "Moby Dick" taille enfant. Ou un conte initiatique à la Miyazaki mais live action, et à la fin, aussi bouleversant. » Libération

https://lesenfantsducinema.fr/films/sea-sparkle

Séances: Jeudi 10 à 14h / Vendredi 11 à 10h



LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE De Zara Dwinger

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu'avec Karina, sa mère, c'est tout ou rien. La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu'elles sont prêtes à faire pour rester ensemble...

« Un road movie endiablé et touchant sur une enfance chahutée. » Télérama

https://lesenfantsducinema.fr/films/le-jour-ou-jai-rencontre-ma-mere

Séance: Jeudi 10 à 10h

À partir du niveau 4e / 3e + Lycées

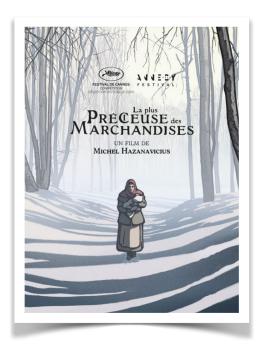


SCRAPPER

De Charlotte Regan

Banlieue de Londres. Géorgie 12 ans vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélo avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qu'elle ne connait pas et se présente comme étant son père. « Charlotte Regan montre toute l'étendue de son talent dans ce premier film qui évite tout misérabilisme pour être tout simplement juste, drôle et émouvant. » Ecran Large https://lesenfantsducinema.fr/films/scrapper

Séances: Jeudi 10 à 9h30 / Vendredi 11 à 14h / Lundi 14 à 9h30



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (1h21)

De Michel Hazanavicius / Avant-première

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne.

Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile.

Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois.

Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin,

jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

https://medias.unifrance.org/medias/52/65/278836/presse/la-plus-precieuse-des-marchandises-dossier-de-presse-francais.pdf

Séance: Lundi 14 à 14h



HLM PUSSY

De Nora El Hourch

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions. « Un premier film plein d'espoir, qui conte la sororité au-delà des frontières sociales. Et rappelle que le féminisme sans lutte des classes et sans anti-racisme n'est pas féministe » Marie-Claire

Possibilité de rencontre avec la réalisatrice si suffisamment d'élèves

http://www.paname-distribution.com/

Séances: Vendredi 11 à 14h / Lundi 14 à 10h



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

De Ariane Louis-Seize

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

« On adore ce film à la fois modeste et délicieux, drôle, tendre et finalement tellement représentatif des affres de l'adolescence. Avec ou sans canines protubérantes. » La Voix du Nord

https://www.waynapitch.com/vampire

Séance: Vendredi 11 à 10h



L'ARMÉE DES 12 SINGES (copie restaurée) De Terry Gilliam

Nous sommes en l'an 2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. La surface du globe est devenue inhabitable à la suite d'un virus ayant décimé 99% de la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. C'est James Cole, hanté depuis des années par une image incompréhensible, qui est désigné pour cette mission. « L'Armée des douze singes est un film fou, baroque, échevelé, tortueux, saoulant, ingénieux (...), agaçant, et, oui, poétique. » L'Obs

https://transmettrelecinema.com/film/armee-des-douze-singes-l#pistes-de-travail https://latelierdistribution.fr/singes/

Séances: Jeudi 10 à 14h / Vendredi 11 à 9h30

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

En partenariat avec l'APARR et Docs ici courts là



AOC de Samy Sidali 2022 - 18 min Avec Claire Dumas, Evelyne El Garby klaï, Wassim Logmane, Shirel Nataf

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

ANISSA 2002 de Fabienne Facco 2015 - 48 min Avec Natacha Krief, Daniel Horn, Charlotte Deysine, Moufida Miniaoui, Maxime Toussaint

Anissa, une adolescente de seize ans, est emmenée par ses parents au Maroc pour y



rencontrer son futur mari. Profitant d'un arrêt sur une aire d'autoroute, elle s'enfuit.

Séance unique et gratuite le jeudi 10 octobre à 14h - Entrée libre dans la limite des places disponibles

La projection sera suivie d'une rencontre avec différents membres des équipes de ces films.

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CINÉFABRIQUE

Séance gratuite le jeudi 10 octobre à 10h En présence des équipes

COMMENT SAVOIR... ? (18') de Joachim Larrieu LE MOMENT SUSPENDU (14') de Roman Vergote GREENLIGHT (10') de Bérenger Barry HABIBI & LES CRACHEUSES (21') de Younès El Baqqaly RITA ET ADAM (20') de Maïssa Elydja Olivier



La CinéFabrique est une école nationale supérieure de cinéma qui offre sur 3 années une formation initiale gratuite et diplômante. Implantée en région Auvergne-Rhône-Alpes elle est accessible par un examen national.

Dans un réel souci de mixité sociale, elle forme 35 élèves par promotion, à parité hommes-femmes, à 5 métiers : scénario, production, image, son, montage.

La CinéFabrique développe une pédagogie expérimentale et innovante qui permet aux élèves d'acquérir un bagage technique et pratique facilitant leur insertion professionnelle.

Elle est la seule école à proposer une année en alternance dans les métiers du cinéma.

Grâce à une sélection ouverte et non discriminante, l'école forme des promotions riches de leur diversité. cinefabrique.fr





« LA VOIX DANS TOUS SES ÉCLATS » Animé par Véronique Augereau et Philippe Peythieu

Depuis 1989, Véronique

Augereau formée au Conservatoire de Rouen, au cours Florent et à l'Ensatt, et Philippe Peythieu qui vient du théâtre et est aussi directeur artistique de 24H CHRONO, HOUSE OF CARDS, PREACHER, NARCOS, sont, entre autres, les célèbres voix françaises de Marge et Homer Simpson. À la ville et à l'écran, le couple de comédiens incarne de nombreux personnages d'animation, de jeux-vidéo et d'acteurs de cinéma et de série : Jamie Lee Curtis, Linda Hamilton, Marcia Gay Harden, Leslie Hope ou Rene Russo pour Véronique Augereau et Danny de Vito, Joe Pesci, Voldemort ou David Morse pour Philippe Peythieu.

Tous les deux nous proposent un atelier / rencontre autour du métier de doubleur voix. Leur conversation se concentrera sur l'importance de la voix dans le cinéma et dans le jeu d'acteurs, l'émergence du parlant au cinéma, la technique et le savoir-faire des comédiens de doublage, les voix artificielles, mais aussi la longévité des Simpsons de Matt Groening, leur esprit libertaire et frondeur, des anecdotes de doublage.

Cette conférence se clôturera sur une séance live du doublage des Simpsons.

VENDREDI 11 OCTOBRE à 16h 5 € par élève / Réservations obligatoires