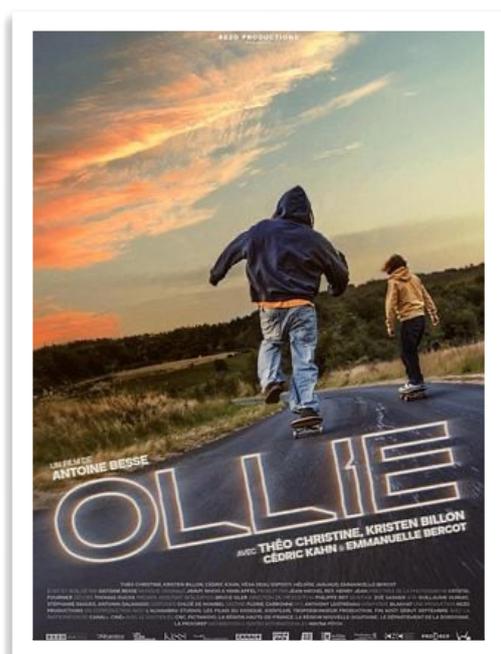




PROGRAMMATION / SÉANCES SCOLAIRES
FESTIVAL EFFERVESCENCE 2025
10^e ÉDITION AU PATHÉ MÂCON
Jeudi 2, vendredi 3 et lundi 6 octobre 2025

Tarif unique : 5 euros par élève
Gratuité pour les accompagnateurs.
Pass culture accepté

NIVEAU COLLÈGE
À partir de la 6^e



OLLIE

De Antoine Besse

France - 2025 - 1h42

Avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot,
Cédric Kahn

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

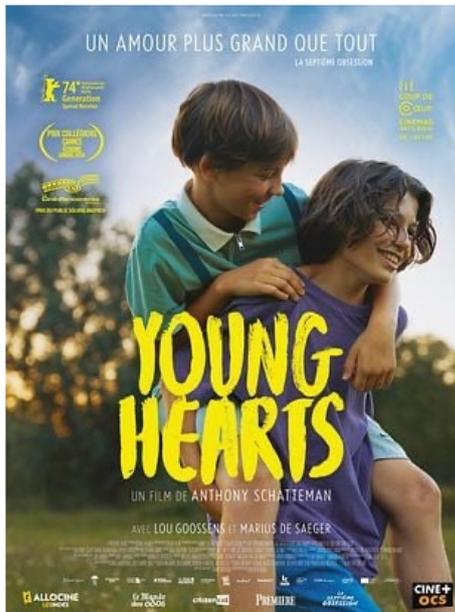
<https://www.waynapitch.com/ollie>

Jeudi 2 octobre à 14h

**Vendredi 3 octobre à 9h30 / projection suivie d'une
rencontre avec le réalisateur Antoine Besse**

Dans ce film générationnel, l'originalité réside dans le choix d'un sujet rarement abordé au cinéma. À travers un générique à l'écriture syncopée, **Ollie** (figure de base de skateboard) explore un sport désormais discipline officielle aux Jeux Olympiques d'été. L'histoire, portée par deux héros cabossés par la vie — Pierre et Bertrand — trouve un écho inattendu auprès d'un public de tous âges, attentif à leurs parcours marqués par la souffrance et la résilience.

Ce film explore la solitude et la révolte de personnages blessés par la vie dans un cadre rural : Pierre, jeune adolescent, vit avec un père veuf et agriculteur, tandis que Bertrand, autrefois skateur prometteur, a vu son rêve brisé par un accident. Sans sombrer dans le misérabilisme, **Ollie** aborde des thématiques actuelles : la vie à la campagne, le harcèlement scolaire, la dépendance aux drogues pour atténuer la souffrance, l'esprit de compétition chez les jeunes skateurs, ainsi que les luttes des agriculteurs face aux multinationales qui écrasent les prix. Gérard Série <https://7alyon.com/>



YOUNG HEARTS

De Anthony Schatteman

Belgique / Pays-Bas - 2010 - 1h40

Avec Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg
VO flamand et français - ST français

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

<https://www.epicentrefilms.com/film/young-hearts/>

Mercredi 1er octobre à 14h30

Jeudi 2 octobre à 9h45

Lundi 6 octobre à 10h

Le réalisateur flamand Anthony Schatteman signe avec **Young Hearts** un film lumineux et délicat sur le premier amour entre deux garçons. Un récit sincère et intime qui résonne bien au-delà de son sujet, abordant avec subtilité la quête d'identité et l'acceptation de soi.

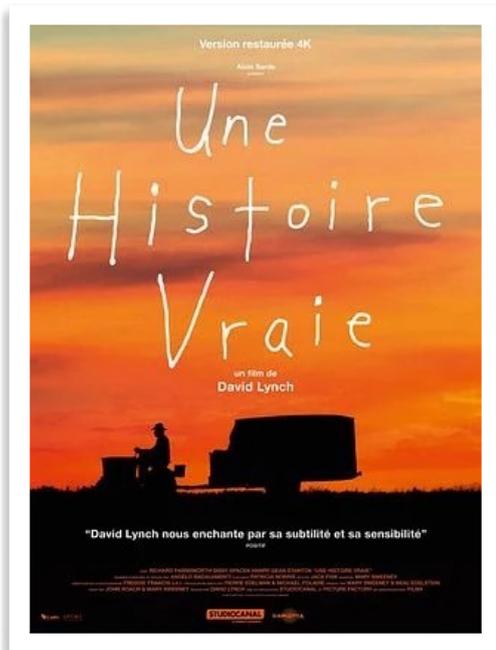
À travers **Young Hearts**, Anthony Schatteman souhaitait offrir aux jeunes d'aujourd'hui le film qu'il aurait aimé voir enfant. Confronté à un manque de modèles LGBTQ+ dans sa jeunesse, il a conçu cette histoire pour montrer aux nouvelles générations qu'il est normal de suivre son cœur, quelles que soient les attentes extérieures : « J'avais beaucoup de questions sur mon identité et je ne trouvais pas de réponses, ni à l'école, ni dans ma famille, ni dans les livres ou au cinéma. J'ai donc fait ce film pour dire à la jeunesse que l'amour est universel. »

Si le film s'adresse en priorité aux jeunes, il se veut familial, à l'image des classiques hollywoodiens qui ont marqué le réalisateur, tels que *Matilda*, *Mrs Doubtfire*.

L'une des particularités du film réside dans son absence de véritable antagoniste. Si le personnage principal doit faire face à quelques moqueries, son plus grand défi reste son propre regard sur lui-même : « J'espère que nous vivons aujourd'hui dans un monde plus ouvert. Mais quand on est jeune, on a parfois l'impression d'être seul. C'est ce sentiment d'isolement que je voulais retranscrire. »

<https://radioducinema.com/podcasts/young-hearts-j-ai-fait-le-film-que-j-aurais-aime-voir-enfant-anthony-schatteman-396>

À partir du niveau 4e / 3e + Lycées



UNE HISTOIRE VRAIE (copie restaurée)

De David Lynch

États-Unis - 1999 - 1h52

VO anglais - ST français

Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton

Alvin Straight, vétérán de 73 ans, vit avec sa fille Rose dans une petite ville de l'Iowa. Lorsqu'il apprend que son frère Lyle a été victime d'une attaque, le vieil homme décide de renouer avec lui, après dix ans de silence. Malgré son état de santé problématique, Alvin est résolu à entreprendre le long voyage qui le sépare de son frère. Privé de permis de conduire à cause de sa mauvaise vue, il va devoir effectuer plusieurs centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon...

<https://transmettrelecinema.com/film/une-histoire-vraie/>

Jeudi 2 octobre à 14h

Vendredi 3 octobre à 9h45

Il faut bien commencer quelque part pour faire découvrir l'univers de David Lynch aux jeunes cinéphiles. **Une histoire vraie** – le seul film du cinéaste à avoir été classé tous publics! – est tout désigné pour l'exercice. Maîtrisant à la perfection une structure narrative plus linéaire qu'à son habitude, Lynch signe là l'un de ses films les plus atypiques et émouvants. Épopée modeste, road-movie au ralenti, conte méditatif ancré dans la trivialité, **Une histoire vraie** nous invite à traverser l'Amérique rurale dans le sillage de vieillards aussi entêtés qu'inoubliables, dont l'aventure déborde d'humanité et de sagesse.

<https://www.cinematheque.qc.ca/fr/cinema/une-histoire-vraie/>



MA FRÈRE **avant-première !!!**

De Lise Akoka & Romane Gueret

France - 2025 - 1h52

Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Zakaria-Tayeb Lazab, Mouctar Diawara, Idir Azougli, Suzanne de Baecque, Amel Bent, Yuming Hey

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

<https://medias.unifrance.org/medias/215/137/297431/presse/ma-frere-dossier-de-presse-francais.pdf>

Vendredi 3 octobre à 13h45 / projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Romane Gueret

« C'est la plus belle chanson sur l'enfance », affirment en chœur Lise Akoka et Romane Gueret, les réalisatrices de **Ma frère**, présenté à Cannes Première. Leur deuxième long métrage, après **Les Pires** (Prix Un Certain Regard 2022), embarque des enfants des quartiers du 19^e arrondissement parisien en colonie de vacances au bord d'un lac dans la Drôme. L'enfance accidentée, leur sujet de prédilection, qu'elles traitent avec un dynamisme et une tendresse absolue, appelait **Mon enfance**, la chanson sublime de **Barbara**. Elle traverse ce film solaire (deux fois chantée par des personnages, puis dans sa version originale au générique final), et ses paroles sublimes « Il ne faut jamais revenir aux temps cachés des souvenirs / Du temps béni de son enfance / Car parmi tous les souvenirs, ceux de l'enfance sont les pires / Ceux de l'enfance nous déchirent » font résonner le chant d'espérance que constitue cette ode au vivre-ensemble possible.

<https://www.bande-a-part.fr/cinema/chronique/magazine-de-cinema-cannes-2025-un-air-dans-la-tete-musique-ma-frere/>

NIVEAU LYCÉE



LITTLE JAFFNA

De Lawrence Valin

France - 2024 - 1h40

VO français & tamoul - ST français

Avec Lawrence Valin, Kawsie Chandran, Puviraj Raveendran, Marilou Aussilloux, Vela Ramamoorthy

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté

tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

<https://zinc.fr/film/little-jaffna/>

Jeudi 2 octobre à 10h

Lundi 6 octobre à 14h

Depuis son court métrage (*Un homme loyal*, 2019), c'est peu dire que le premier long métrage de Lawrence Valin était attendu. On y retrouve le même panache, le même soin porté à l'image et la même appétence pour les récits sinueux. Ici, c'est une narration en plusieurs strates qui est proposée. La première nous fait entrer à grand renfort de mandales dans le milieu interlope de la communauté tamoule. Il en résulte des images fortes, à l'esthétique hyper stylisée (ralentis, BO fracassante, cascades à tire-larigot) saisissant le spectateur sur le vif. Ensuite, le récit se déploie pour aborder en creux des questions essentielles et éminemment politiques, notamment à travers la figure de l'agent double dont la métaphore dépasse le simple cadre du duo police-voleur. Empruntant autant aux blockbusters qu'au cinéma d'auteur, si tant est que cette dichotomie ait encore un sens, **Little Jaffna** réussit indubitablement son pari : proposer une histoire intime avec l'ambition de nous en mettre plein la vue. Alan Chikhe - Cinéma Le Méliès, Montreuil

<https://www.art-et-essai.org/film-soutenus/1201879/little-jaffna>



GHOSTLIGHT

De Kelly O'Sullivan & Alex Thompson

États-Unis - 2024 - 1h55

VO anglais - ST français

Avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen, Dolly de Leon

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

<https://www.survivance.net/document/114/69/Ghostlight>

Judi 2 octobre à 9h30

Vendredi 3 octobre à 14h

Rire et pleurer, sentir et ressentir. Voilà le menu de ce petit bijou indé US, un délicieux portrait de famille tout en délicatesse et subtils soubresauts. Une ville de province ; une famille de la *middle class* américaine (père taiseux, mère qui tient la baraque, ado perturbé) qu'on sent secoué par quelques non-dits accumulés ; Roméo & Juliette ; un cours de théâtre amateur où nos héros vont se révéler et se re-trouver grâce au pouvoir magique du faire ensemble. **Ghostlight** est un film essentiel dans lequel la vie et l'art se reflètent, se propulsent et s'imitent, une petite merveille filmique qui réveille autant nos glandes lacrymales que nos zygomatiques. L'art et la culture peuvent changer le monde ! Sylvain Pichon - Cinéma(s) Le(s) Méliès(s), Saint-Etienne

<https://www.art-et-essai.org/film-soutenus/1201850/ghostlight>



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

De Adam Elliot (Australie)

Australie - 2024 - 1h34

VO anglais - ST français

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

https://adrc-asso.org/sites/default/files/adrc/fichiers/memoires_dun_escargot_dp.pdf

<https://www.art-et-essai.org/film-soutenus/1201775/memoires-dun-escargot>

Vendredi 3 octobre à 10h

Lundi 6 octobre à 10h

Il n'est pas anodin que ce génial long métrage soit fait de pâte à modeler : il exprime comment des êtres peuvent se remodeler, les creux et les pleins apparaissant sur la texture même des personnages. De même, les décors fourmillant de détails, reflet du bric-à-brac surchargé qu'est l'esprit de Grace, contribuent à faire de **Mémoires d'un escargot** un film très singulier, malléable, tendre et dur, fourmillant d'idées et merveilleusement poétique. Adam Elliott y trace sa voie, magnifique et solitaire, entre étrangeté formelle et scénario vantant les imperfections (un univers résumé par une phrase du film : « Sans obscurité, la lumière n'a pas de sens ») ou la référence marquée au Kintsugi, cet art japonais consistant à rénover des objets abîmés sans faire disparaître leurs fissures. Le résultat est saisissant : nous sommes emportés par la puissance émotionnelle de **Mémoires d'un escargot**, qui transcende un récit de deuil et ses cicatrices en celui d'une renaissance apaisée.

<https://vo-mag.fr>



PROGRAMME DE COURTS-METRAGES RÉALISÉS EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

En partenariat avec l'APARR et Docs ici, Courts Là



Jeudi 2 octobre à 13h45 – Séance gratuite
La projection sera suivie d'une rencontre avec différents membres des équipes de ces films.

CRUSH de Florian Kuhn

2022 - 27 min

Avec Marie Ros, Léo Mazo

Sarah, 14 ans, a hâte d'en finir avec le collège et ses camarades. Mika, 17 ans, le beau gosse et bad boy du quartier, semble s'intéresser à elle. Elle sèche les cours et se rend à un rendez-vous, qui va mal tourner...

CULTES de David Padilla

2023 - 15 min

Avec Calliste Dupin, Michaël Vander-Meiren, Antony Cinturino

1970, dans une institution religieuse. Sous l'autorité du père de Monval, un jeune pensionnaire assiste, lors de la projection d'un film, à un complément de programme qui chamboule son quotidien.

FOREST CONNECT PROJECT de Jean-Benoît Mollet & Tom Bouchet

2022 - 29 min

Le 15 septembre 2019, un groupe de chercheurs expérimente une modification génétique des sapins du Morvan en les connectant, via le mycélium (un réseau de champignons), aux mangroves de l'Amazonie. Mais un phénomène exceptionnel bouleverse le cadre de l'expérience et les sapins déciment l'ensemble des participants qui meurent dans des circonstances troubles et irrationnelles...

FANNY VIOLLET, LE TEMPS-FIL de Marianne Geslin & Hélène Degrandcourt

2021 - 32 min

Ses mains s'affairent, ses gestes sont précis. Machine à coudre, ciseaux, fil, mais aussi pince, colle, mouchoirs, cartes routières, trouvailles du jour, le matériel est varié.

Détournant des savoir-faire dits féminins, ses œuvres convoquent notre émotion, notre amusement, nos souvenirs. Fanny a le sens des mots et de l'humour. Fanny aime les rituels, l'archivage et protège les objets en voie de disparition. Fanny mesure le temps qui passe. Bienvenue dans l'atelier et dans la tête de l'artiste Fanny Viollet.

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CINÉFABRIQUE



BESTIAIRE (21') de Clara Monnain

LES SHOSHOS (17') de Faustine Vial

MOY DOM (24') de Camilia Penagos

BIMO (23') de Oumnia Hanader

Dans un réel souci de diversité et de mixité sociale, la CinéFabrique forme 49 élèves par promotion et par site, à 7 métiers : supervision VFX, décor, scénario, production, image, son et montage.

L'école est installée à Lyon depuis 2015, et à Marseille depuis 2023

La CinéFabrique est née de la volonté d'ouvrir les métiers du cinéma et de l'audiovisuel à une réelle mixité sociale,

culturelle, géographique, mais aussi à la diversité des parcours scolaires, à l'inclusivité, et à la parité femmes-hommes.

L'examen d'entrée propose ainsi une sélection ouverte et non discriminante qui permet de former des promotions riches de leur diversité. Il est ouvert aux personnes de 18 à 26 ans, sans condition de diplôme.

<https://cinefabrique.fr/>

Séance gratuite en présence des équipes le jeudi 2 octobre à 10h

MASTER CLASS AUTOUR DU MÉTIER DE DIRECTEUR.TRICE DE CASTING

Le directeur.trice de casting est en charge de proposer des artistes pour des rôles déterminés. Il peut s'agir de personnages principaux ou secondaires d'un film, d'un film de fiction, d'un spot publicitaire, de séries TV, de pièces de théâtre, etc. Il lit les scripts, crée des fiches qui expliquent le type de personnage(s) qu'il recherche, passe en revue les candidats potentiels et fait passer des auditions aux acteurs. Une fois qu'il a trouvé les acteurs qui semblent convenir à un rôle, il transmet ces possibilités au réalisateur, au producteur et à tout autre décideur qui prendra la décision finale d'embauche.

En présence des directrices de casting : Youna de Peretti et Catherine Venturini

Des cinéastes : Romane Gueret (Ma frère), Léonor Serraille (Ari) et Alexe Poukine (Kika)

Des comédien.ne.s : Manon Clavel (Kika), Guillemette Crémèse, Andranic Manet (Ari) - sous réserve

Youna de Peretti (filmographie sélective) : Victoria, Compte tes blessures, Jeune femme Jusqu'à la garde, Alice et le maire, Les amours d'Anaïs, Mes frères et moi, Une jeune fille qui va bien, À plein temps, Un beau matin, Le ravissement, Ari, Nino, Classe moyenne, Kika, Love me tender,...

Catherine Venturini (filmographie sélective) : L'homme parfait, Le coeur des hommes 2, Ce soir je dors chez toi, clips de Michel Gondry pour Daft Punk, Massive attack, Kylie Minogue et Radiohead

Vendredi 3 octobre à 16h30 – accès libre et gratuit

