



PROGRAMMATION PROVISOIRE / SÉANCES SCOLAIRES

EFFERVESCENCE 2026 / 11^e ÉDITION AU PATHÉ MÂCON

jeudi 1er, vendredi 2 et lundi 5 octobre 2026

Tarif unique : 5 euros par élève
Gratuité pour les accompagnateurs.
Pass culture accepté

NIVEAU COLLÈGE

À partir de la 6^e



OLIVIA

De Irene Iborra (Espagne)

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le roman Olivia de Maite Carranza.

Possibilité de séances en VF ou en VO espagnole STF (sur demande)

<https://littlekmbo.com/distribution/olivia/>

Un film d'animation social qui n'hésite pas à aborder les thèmes de la pauvreté et de la dépression. Mais loin du misérabilisme, *Olivia* préfère souligner la puissance de la solidarité d'une famille élargie composée des voisin·es, d'associations et des services sociaux. À cela s'ajoute la texture chaleureuse et colorée des marionnettes filmées en stop motion et la mise à distance adéquate par le biais de l'imaginaire. Accompagné·e d'Olivia, nous sommes invité·es à changer notre regard sur notre environnement et sur nous-mêmes, surpasser nos préjugés mais aussi prendre conscience que la vérité protège davantage qu'un mensonge bien ficelé.

Emilie Torrubiano-Mazin – Cinéma 4C, Lons-le-Saunier
<https://www.art-et-essai.org/film-soutenus/1202037/olivia>

SÉANCES : JEUDI 1ER OCTOBRE À 14H / VENDREDI 2 OCTOBRE À 10H

À partir de la 6^e (+ lycées)



STAND BY ME

De Rob Reiner (États-Unis) / 1987 (copie restaurée) / VO anglaise STF

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

D'après la nouvelle de Stephen King.

<https://transmettrelecinema.com/film/stand-by-me/>

« Un bouleversant adieu à l'enfance » Caroline Besse / Télérama

« Déjà fort émouvant à sa sortie, *Stand by Me* nous sidère aujourd'hui, d'être en quelque sorte exposé à sa propre lumière. » Jacques Mandelbaum / Le Monde

« Un film à la fois nostalgique, comique et macabre. Absolument magnifique. » Frédéric Mercier / Le Cercle – Canal+

SÉANCES : JEUDI 1ER OCTOBRE À 10H / LUNDI 5 OCTOBRE À 10H

À partir du niveau 4^e / 3^e + Lycées



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

De Georgi M. Unkovski (Macédoine) / VOSTF

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

<https://www.kmbofilms.com/distribution/le-garcon-qui-faisait-danser-les-collines-film/>

Un coup de cœur international pour ce film macédonien, son humour, sa délicatesse et l'amour de la musique qu'il transmet si bien ! Impossible de rester impassible sur son siège, vous allez voir danser vos spectateur·rices. Dj Ahmet nous offre une bande originale démentielle, à écouter sans retenu dans nos oreilles (ou sous la douche) et à partager !

L'histoire de ce jeune berger fait aussi danser notre cœur, au même rythme que le sien, qui bat pour la jeune Aya. Leur histoire d'amour, irrésistible, vient secouer les traditions du pays et des

destins dont ils ne veulent pas. Un conflit entre l'ancien et le nouveau monde, au milieu desquels la jeunesse veut se faire sa place !

Sabrina Askelou - Le Melies de Saint-Etienne

Membre du Comité 15-25

<https://www.art-et-essai.org/film-soutenus/1202166/le-garcon-qui-faisait-danser-les-collines>

SÉANCES : JEUDI 1ER OCTOBRE À 9h45 / VENDREDI 2 OCTOBRE À 14H

NIVEAU LYCÉE



D'OÙ VIENT LE VENT

De Amel Guellaty (Tunisie) / VOSTF

À Tunis, Alyssa et Mehdi, deux amis d'une vingtaine d'année, rêvent d'opportunités dans un pays conservateur et autocratique. Quand Alyssa découvre un concours d'art dont le prix est une résidence artistique à l'étranger, elle décide d'y inscrire Mehdi. Seul obstacle : le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres. L'audace d'Alyssa va les pousser à prendre la route et leur destin en main, à la poursuite d'une vie meilleure.

<https://latelierdistribution.fr/douvientlevent/>

Un récit d'émancipation porté par l'émotion,

Au-delà de l'histoire d'amitié, *D'où vient le vent* raconte une rébellion contre le patriarcat, la corruption et les carcans d'une société étouffante. L'énergie d'Alyssa, interprétée avec une intensité lumineuse par Eya Bellagha, fait souffler un vent de liberté. Les gros plans sur ses regards habités, comme ceux sur la douceur de Mehdi, campé tout aussi brillamment par le jeune Slim Bacar, traduisent une émotion brute et sincère. Film d'émancipation, mais aussi film de résistance, il incarne l'élan vital d'une génération qui, malgré les obstacles, choisit le rêve et l'audace. <https://clickcinema.ch/fr/film/where-the-wind-comes-from/>

SÉANCES : JEUDI 1ER OCTOBRE À 14H / VENDREDI 2 OCTOBRE À 9h45



THE WORLD OF LOVE

De Ga Eun Yoon (Corée du Sud) / VOSTF

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

<https://www.thejokersfilms.com/films/world-of-love/#materiel-2>

Dans un monde où nous avons plus que jamais besoin d'amour, *The World of Love* en diffuse à en pleuvoir et à en pleurer ! Quelle force incroyable, quelle capacité de résilience et quelle leçon de vie nous apporte cette jeune adolescente et la réalisatrice sud-coréenne par le biais de son actrice. Le film traite avec luminosité la thématique de l'amour : l'amour de la famille mais surtout l'amour de soi, parce que finalement, apprendre à s'aimer c'est refuser d'être une victime et d'être le sexe faible. *The World of Love* vous donnera le droit de pleurer, l'envie de vivre, de briller, et peut-être de crier à plein poumon sous les rouleaux du lavage automatique... Sabrina Askelou - Le Méliès, Saint-Etienne

SÉANCES : VENDREDI 2 OCTOBRE À 9H45 / LUNDI 5 OCTOBRE À 14H



LA PASSION SELON MATHILDE

De Thibaut Sève (France)

Après une grave blessure, la danseuse étoile Mathilde Froustey revient sur la scène du Ballet de Bordeaux pour une nouvelle saison de danse. A l'approche de son quarantième anniversaire, elle se bat contre le temps, la douleur et le doute. Elle affronte la fin d'un rêve commencé enfant à l'Opéra de Paris, poursuivi au San Francisco Ballet et brutalement interrompu dès son retour en France. Ce film raconte sa foi et son désir de danse, toujours intacts, alors que le corps est sur le point de lâcher. C'est le portrait d'une artiste en mouvement qui se livre sur sa vie d'athlète, de mère, et ose poser la délicate question de l'après.

SÉANCE UNIQUE : LUNDI 5 OCTOBRE À 10H

Projection en présence du réalisateur

Biographie du réalisateur Thibaut Sève :

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_liste_generique/C_38742_F



PROGRAMME DE COURTS-METRAGES RÉALISÉS EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

En partenariat avec l'APARR et Docs ici, Courts Là



Jeudi 1er octobre à 14h – Séance gratuite
La projection sera suivie d'une rencontre avec différents membres des équipes de ces films.

SARDINE de Justine Le Guilloux

2025 - 17 min

Du Portugal des années trente à la France d'aujourd'hui, une histoire de famille et d'immigration, à travers les yeux de quatre générations d'enfants.

SOLEIL GRIS de Camille Monnier

2024 - 12 min

Sous un soleil caniculaire, Charlie s'ennuie ferme et rêve d'aller à la mer. Mais elle est contrainte de garder un motel miteux avec sa cousine Jess qui reste affalée dans son transat. Les deux ados ne s'entendent pas et se chamaillent à la moindre occasion. À la radio, la voix monocorde d'un éminent chercheur en collapsologie prédit une fin du monde imminente.

La piscine est vide, le soleil tape, la tension monte : l'apocalypse écologique annoncé sur les ondes fait soudain irruption dans la réalité.

L'ÎLE de Félicien Forest

2024 - 22 min

Dans l'espace éthéré d'une aire d'autoroute, Sami, employé de la station, rêve de faire une rencontre qui l'emportera loin d'ici. Stéphane, son manager, qui a sombré dans une routine mortelle, tente de garder le contrôle sur lui afin de ne pas finir seul. Le quotidien de ce duo de naufragés de l'A10 est bousculé quand une voyageuse est contrainte de rester quelques heures sur l'aire. Stéphane le sent, Sami va encore tomber amoureux, et cela n'augure rien de bon...

L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE de Simon Panay

2024 - 14 min

Confié par son père à un groupe de chercheurs d'or, un enfant albinos cristallise tous les espoirs.

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CINÉFABRIQUE



LA LÉGITIMITÉ DES AUTRES (18') de Ulrich Zehe

LE SIGNAL (20') de Julien Grohar

YANN S'IMPLIQUE (27') de Maël Marmey

CHKOUN (25') de Mina El Miji

Dans un réel souci de diversité et de mixité sociale, la CinéFabrique forme 49 élèves par promotion et par site, à 7 métiers : supervision VFX, décor, scénario, production, image, son et montage.

L'école est installée à Lyon depuis 2015, et à Marseille depuis 2023

La CinéFabrique est née de la volonté d'ouvrir les métiers du cinéma et de l'audiovisuel à une réelle mixité sociale, culturelle, géographique, mais aussi à la diversité des

parcours scolaires, à l'inclusivité, et à la parité femmes-hommes.

L'examen d'entrée propose ainsi une sélection ouverte et non discriminante qui permet de former des promotions riches de leur diversité. Il est ouvert aux personnes de 18 à 26 ans, sans condition de diplôme.

<https://cinefabrique.fr/>

Séance gratuite en présence des équipes le jeudi 1er octobre à 10h



MASTER CLASS AUTOUR DU MÉTIER D’AFFICHISTE DE CINÉMA

Le métier d'affichiste de cinéma consiste à concevoir le visuel principal destiné à promouvoir un film et à attirer le public en salles. À la fois artiste, graphiste et communicant, ce professionnel doit résumer l'essence, le genre et l'ambiance d'une œuvre de plusieurs heures en une seule image fixe percutante.



Afin d'évoquer cette profession aussi importante que passionnante, nous aurons le plaisir d'accueillir **Aurélie Huet** (CAMEL, LA BALEINE ET LE MUSICIEN, MISS MERMAID,...), **Alexis Veille** (JUNK HEAD, SAM FAIT PLUS RIRE...) et **Laurent Lufroy**.

FOCUS LAURENT LUFROY

Laurent Lufroy est l'un des affichistes et graphistes de cinéma les plus prolifiques et réputés de France. Né le 2 avril 1966 à Saint-Chamond, il a conçu plus de 900 affiches de films au cours d'une carrière s'étendant sur quatre décennies. Il a collaboré avec les plus grands réalisateurs français et internationaux.

Il a régulièrement collaboré avec des cinéastes français comme Luc Besson (NIKITA, LÉON,...), Jean-Pierre Jeunet (AMÉLIE POULAIN, UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES,...), Gaspar Noé (IRRÉVERSIBLE, ENTER THE VOID,...), Albert Dupontel (AU-REVOIR LÀ-HAUT) ou Michel Hazanavicius (THE ARTIST).

L'artiste a également beaucoup travaillé pour des auteurs étrangers tels que Alan Parker (MISSISSIPPI BURNING), Steven Soderbergh (SEXE, MENSONGES & VIDÉO), Kevin Costner (DANSE AVEC LES LOUPS), Adrian Lyne (L'ÉCHELLE DE JACOB), Joel Coen (BARTON FINK), David Lynch (LOST HIGHWAY), Jane Campion (LA LEÇON DE PIANO), Kieslowski (TROIS COULEURS), Kusturica (UNDERGROUND), Nicolas Winding Refn (NEON DEMON), Terry Gilliam (L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE), Andrew Niccol (LORD OF WAR), Francis Ford Coppola (TUCKER), Milos Forman (VALMONT), Brian De Palma (PASSION), Sean Penn (CROSSING GUARD),...

Table ronde avec ces 3 professionnels le vendredi 2 octobre à 16h30 (entrée libre et gratuite).

